



ASOLO MUSICA VENETO MUSICA
AUDITORIUM LO SQUERO
LA STAGIONE DEI CONCERTI 2023

Venezia – Isola di San Giorgio
4 marzo – 16 dicembre 2023

Chiude la stagione dei concerti 2023 di **A solo Musica e Veneto Musica**, programmata da **Federico Pupo** all'Auditorium Lo Squero della **Fondazione Giorgio Cini** sull'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia, il concerto di **sabato 16 dicembre** alle **16.30** con l'**Aquae Sonus Resonantia**, ensemble barocco composto da **Enzo Caroli**, traversiere, **Marco Rosa Salva**, flauto dolce, **Alberto Casarin**, viola da gamba, **Dario Pisasale**, tiorba e **Noriko Fujimoto**, clavicembalo.

L'ensemble barocco "**Aquae Sonus Resonantia**", di recente formazione, nasce dall'incontro di musicisti di formazione veneziana che hanno in comune l'interesse e la passione per la musica barocca, nell'esecuzione dei cui brani – su strumenti d'epoca – dominano i cambi repentini di tempo, i passaggi di grande virtuosismo strumentale, l'uso del contrappunto e della fuga, oltre ad un ampio senso dell'improvvisazione. Il nome "**Aquae Sonus Resonantia**" corrisponde alla natura di Venezia, richiama in effetti il suono magico della città lagunare da secoli trasmesso attraverso l'incanto della musica. I componenti hanno un curriculum di prestigio con esperienze che spaziano dal concertismo alla didattica, dall'esperienza orchestrale a quella discografica.

Per l'occasione l'Ensemble offrirà un'antologia di brani di diversi autori, in un percorso di ascolto che accosta originalmente compositori celebri ad altri di più rara esecuzione. Il programma si apre con la *Trio Sonata in mi min.* per flauto dolce, traversiere e basso continuo di Georg Philipp Telemann e prosegue con brani di Antonio Lotti, Christopher Simpson, Paolo Benedetto Bellinzani, Johann Hieronymus Kapsberger, Georg Friedrich Handel e Benedetto Marcello e, in chiusura, ancora Telemann con la *Trio Sonata in la min.* Un concerto che vede i musicisti impegnati in un ampio e articolato ventaglio di pagine, riflesso di un mondo che continua a offrire nuovi spunti artistici e narrazioni emozionali.

Con biglietto integrato il pubblico avrà la possibilità di visitare la Fondazione Cini, il Labirinto Borges, il Bosco con le Vatican Chapels e il Teatro Verde.

La stagione dei concerti 2023 è sostenuta dal **Ministero della Cultura**, dalla **Regione Veneto** e da **Bellussi Spumanti, Centro Marca Banca, Hausbrandt, Massignani & C., Pro-Gest Group, Zanta pianoforti, Zoogami**.

Profili

L'ensemble barocco "**Aquae Sonus Resonantia**" di recente formazione nasce dall'incontro di musicisti di formazione veneziana, che hanno in comune l'interesse e la passione per la musica barocca, nell'esecuzione dei cui brani – su strumenti d'epoca – dominano i cambi repentini di tempo, i passaggi di grande virtuosismo strumentale, l'uso del contrappunto e della fuga, oltre ad un ampio senso dell'improvvisazione. I componenti hanno un curriculum di prestigio con esperienze che spaziano dal concertismo alla didattica, all'esperienza orchestrale e discografica. Il nome "**Aquae Sonus Resonantia**" corrisponde alla natura di Venezia, richiama in effetti il suono magico della città lagunare da secoli trasmesso attraverso l'incanto della musica.

Enzo Caroli Enzo Caroli dopo il diploma con Pasquale Rispoli a Venezia, ha proseguito gli studi all'Accademia Chigiana con Severino Gazzelloni, ottenendo il "diploma d'onore", poi in Francia con Roger Bourdin e a Roma con Conrad Klemm. Ha vinto vari concorsi come flautista, tra i quali quelli presso il Teatro La Fenice di Venezia e l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, inoltre "Il Cilea di Palmi", "Briccialdi di Terni"; in duo con il pianista R. Maioli "Il Cilea per musica da camera", e il premio internazionale di musica da camera di Trapani. Da allora ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha portato in prestigiosi festival in Brasile, ad Osaka, a Santander, a New York, al festival Gaultiana di Malta, e in Corea. Con Giuseppe Sinopoli ha fondato negli anni '70 l'Ensemble Internazionale con cui ha eseguito prime composizioni di musicisti contemporanei, trasmessi dalla Rai e dalla Radio Tedesca. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra, diplomandosi con Donato Renzetti all'Accademia Pescarese, sotto la cui direzione in prima esecuzione italiana, ha eseguito numerose volte il concerto per flauto e orchestra di L. Lieberman. È stato direttore della Piccola Orchestra da Camera di Bologna e dell'Amadeus Sinfonietta in programmi sinfonici e operistici. Ha insegnato flauto nei Conservatori di Padova e Vicenza. Oggi tiene corsi di perfezionamento sia in Italia che all'estero. Nel 2010 è stato festeggiato al Teatro Olimpico di Vicenza per i 50 anni di attività, ricevendo il premio alla carriera dalla rivista flautistica *Falaut* "per il suo prezioso contributo alla scuola italiana del flauto", nel 2012 ha ricevuto il premio L. Spezzaferri per meriti artistici; inoltre, nel 2023, nell'ambito della stagione concertistica di Musikamera al Teatro la Fenice riceve il premio alla carriera Peggy Finzi. Intensa la sua produzione discografica per le etichette Sipario Dischi, Rivoalto, Velut Luna e Dynamic. Con la rivista Suonare News è uscita l'ultima sua incisione per il 250° anniversario della nascita di L. W. Beethoven (Il flauto di Beethoven). Di prossima uscita discografica per l'etichetta Vinci "Il flauto di F.J. Haydn" e per l'etichetta Tactus "Le sonate per flauto e pianoforte di G. Ferrari".

AUDITORIUM Lo Squero

Fondazione Giorgio Cini – Isola di San Giorgio Maggiore – Venezia

Stagione concertistica 2023

14 concerti da sabato 4 marzo a sabato 16 dicembre 2023

Tutti i concerti avranno inizio alle 16.30

Per i biglietti: www.boxol.it/auditoriumlosquero

Info Asolo Musica 0423 950150 - 392 4519244

info@asolomusica.com

www.asolomusica.com

Ufficio stampa

Studio Pierrepi

Alessandra Canella

Via delle Belle Parti 17 - 35139 Padova

348-3423647 canella@studiopierrepi.it

www.studiopierrepi.it

Locandina

Auditorium Lo Squero – Isola di San Giorgio, Venezia

Sabato 16 dicembre 2023 ore 16.30

Aquae Sonus Resonantia

Enzo Caroli, traversiere

Marco Rosa Salva, flauto dolce

Alberto Casarin, viola da gamba

Dario Pisasale, tiorba

Noriko Fujimoto, clavicembalo

Georg Philipp Telemann

(1681 - 1767)

Trio Sonata in mi min.
per flauto dolce, traversiere e basso continuo
Affettuoso, Allegro, Grave, Allegro

Antonio Lotti

(1667 - 1740)

Sonata in sol mag.
per traversiere, viola da gamba e basso continuo
Largo, Allegro, Adagio, Vivace

Christopher Simpson

(1602 - 1669)

Ground in sol mag. da "The Division viol"
per viola da gamba

Paolo Benedetto Bellinzani

(1682 - 1757)

Sonata XII in re min.
per flauto dolce e basso continuo
Largo, Allegro, Follia

Johann Hieronymus Kapsberger

(1580 - 1651)

"Kapsberger", da Libro quarto d'intavolatura di chitarone, Roma 1640
"Toccata terza", da Libro primo Venezia 1604

Georg Friedrich Handel

(1685 - 1759)

Sonata in sol mag.
per traversiere e basso continuo
Adagio, Allegro, Adagio, Bouree anglaise, Minuetto

Benedetto Marcello

(1686 - 1739)

Sonata in fa mag.
per flauto dolce e basso continuo
Adagio, Minuetto e Gavotta, Largo, Ciaccona

Georg Philipp Telemann

Trio sonata in la min.
per flauto dolce, traversiere, e basso continuo

Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro