



matti
Per la
musica!



**Concerti al Sant'Artemio di Treviso
dal 14 marzo al 18 aprile 2024**

**Il Quartetto d'archi dei Berliner Philharmoniker a Treviso
Un Puccini senza voce a Matti per la Musica!**

Anche la rassegna **Matti per la Musica!** organizzata da **Asolo Musica** all'**Auditorium Sant'Artemio**, in collaborazione con la **Provincia di Treviso** si inserisce tra gli appuntamenti legati al centenario della morte di **Giacomo Puccini** e lo fa con una delle proposte più inattese e meno prevedibili: un **Puccini senza voce**.

Se la voce di Puccini ha dominato le platee, una prospettiva intrigante è quella di **riscoprire un Puccini senza voce** e lo farà **giovedì 4 aprile alle 20.45 il Quartetto d'archi dei Berliner Philharmoniker**, cuore di una delle orchestre più prestigiose e antiche del mondo composto da **Laurentius Dinca** primo violino, **Stephan Schulze** secondo violino, **Walter Küssner** alla viola e **Christoph Igelbrink** al violoncello. In programma il *Quartetto per archi*, proposta inattesa e meno prevedibile, *Crisantemi - Elegia per Quartetto d'archi* e *Tre Minuetti* sempre per quartetto d'archi di Puccini, in chiusura il *Quartetto per archi* di Schubert.

Si tratta di un lavoro quasi completamente avvolto nel mistero l'esecuzione del ***Quartetto per archi*** di Puccini di cui si conosce pochissimo: composto presumibilmente tra il 1880 e il 1883 – cioè nel periodo degli studi al Conservatorio di Milano – è stato oggetto di una paziente opera di ricostruzione dato che solo il primo movimento ci è giunto integro e scritto da Puccini stesso ma non in partitura, solo nelle quattro parti; gli altri tre movimenti sono stati ritrovati nel corso dei decenni seguendo le tracce di quello che l'autore ha battezzato «Quartetto in re».

L'elegia "*Crisantemi*" composta di getto la notte del 18 gennaio 1890 per la morte a quarantacinque anni di Amedeo di Savoia, secondo figlio del re d'Italia Vittorio Emanuele II, è senza dubbio il suo titolo strumentale più conosciuto e in seguito fagocitata dall'Intermezzo della *Manon Lescaut*.

Il programma continua con *Tre Minuetti* per quartetto ad archi, scritti all'inizio del 1884 forse come esercizio rococò di preparazione del clima di *Manon Lescaut* o come semplice divertissement di pezzi da ballo per studio.

Dopo l'esecuzione del "*Quartetto in re*", sarà appassionante l'ascolto delle più celebri arie pucciniane trascritte per quartetto d'archi: *La bohème*, *Tosca*, *Gianni Schicchi* e *Madama Butterfly* si offrono al pubblico in una insolita versione solo strings.

Chiude il programma il "*Quartetto in la minore op. 29 n. 1 D. 804 (Rosamunde)*" di Schubert che, eseguito per la prima volta nel 1824 e scritto quando il compositore si stava dedicando alla musica per il teatro, è ricco di sperimentazioni e giochi compositivi che si snocciolano lungo i quattro movimenti.

La rassegna concertistica **Matti per la Musica!** è organizzata in collaborazione con la Provincia di Treviso e Asolo Musica – Veneto Musica, con il patrocinio del **Ministero della Cultura**, della **Regione Veneto e del Comune di Treviso, Centro Marca Banca e UNAHOTELS Le Terrazze Treviso.**

Auditorium – Provincia di Treviso

Un luogo nato per contenere e nascondere la sofferenza, trasformato in prestigiosa sede dell'Amministrazione Provinciale, è divenuto centro di socialità e cultura, con un accogliente auditorium che Asolo Musica intende valorizzare con questa nuova rassegna.

Profilo

Quartetto dei Berliner Philharmoniker

Composto da Laurentius Dinca primo violino, Stephan Schulze secondo violino, Walter Küssner alla viola e Christoph Igelbrink al violoncello, è stato fondato nel 1990 dai quattro membri della prestigiosa orchestra berlinese. Dopo l'esordio alla Kammermusiksaal dei Berliner, il Quartetto ha avviato una intensa attività concertistica in Germania e all'estero, inanellando tournée in Giappone, Italia, Austria e Portogallo.

Scopo dell'ensemble era quello di fondere il suono sonoro e caldo degli archi dell'orchestra con il virtuosismo dei singoli musicisti.

Il loro repertorio si concentra sui classici viennesi e sui romantici con le serenate e le sinfonie di Haydn, Mozart, Mendelssohn, Offenbach, Rossini, Schubert, Dvořák e Čajkovskij, come pure sulla musica contemporanea, quale jazz e tango, di cui hanno registrato alcuni brani sotto la guida di Laurentius Dinca. Sono inoltre ospiti della rassegna Contrasts al Salzburg Easter Festival fin dal 1995. Sia in Germania che all'estero il Quartetto ha ricevuto numerosi riconoscimenti, così pure la stampa specialistica ha apprezzato le loro registrazioni eseguite con le etichette Teldec e NEC.

Insieme ad altri quattro componenti dei Berliner Philharmoniker, gli strumentisti del Quartetto costituiscono il Philharmonische Streichoktett Berlin.

Matti per la Musica!

Concerti al Sant'Artemio di Treviso

Giovedì 4 aprile 2024

Puccini 100

Quartetto dei Berliner Philharmoniker

Laurentius Dinca, violino

Stephan Schulze, violino

Walter Küssner, viola

Christoph Igelbrink, violoncello

Musiche di Giacomo Puccini, Franz Schubert

Informazioni

Matti per la Musica!

è una rassegna promossa e organizzata da

Associazione Asolo Musica

Direttore artistico Federico Pupo

Tutti i concerti avranno inizio alle ore 20:45

Acquisto biglietti www.boxol.it/asolomusica
info@asolomusica.com - www.asolomusica.com - Tel. 392 4519244
Auditorium - Provincia di Treviso
Via Cal di Breda, 116
31100 Treviso

Ufficio Stampa

Studio Pierrepi

Giuseppe Bettiol cell. 349.1734262

comunicati@giuseppebettiol.it

Alessandra Canella cell 348.3423647

canella@studiopierrepi.it

www.studiopierrepi.it