

Il Duo *Claviludus* protagonista domenica 15 dicembre in Auditorium "L. Davanzo" a San Donà di Piave (Ve)

Sarà protagonista domenica 15 dicembre, il Duo Claviludus - Biancamaria Targa, pianoforte e Gianandrea Pauletta all'organo in Auditorium "L. Davanzo" a San Donà di Piave (Ve) per la rassegna musicale Sandonà Classica 2024-2025, promossa ed organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di San Donà di Piave, in collaborazione con Arteven. Un duo che nasce con la volontà di far dialogare due strumenti che finora hanno sempre brillato di luce propria, per creare una timbrica nuova, ricchissima.

Una stimolante sfida creativa sia per gli esecutori, che affrontano partiture e stili diversi, sia per i compositori, portati a esplorare un mondo di suoni inedito. In programma tra le altre, musiche di J.S.Bach, C.Deubussy, C.M.Widor. Inoltre il programma si arricchirà di due prime esecuzioni italiane la prima di H.A.Stamm, organista e compositore tedesco intitolata "Fantasia cilena" per organo e pianoforte, la seconda di Gianandrea Pauletta intitolata "Pistoni" sempre per organo e pianoforte.

## Profili

### Biancamaria Targa (pianista)

Nata a Padova nel 1991, ha ottenuto il diploma di vecchio ordinamento in pianoforte al Conservatorio Pollini di Padova con Ines Scarlino e ha poi seguito i corsi di perfezionamento dei maestri Konstantin Bogino, Pier Narciso Masi e Marian Mika. Ha proseguito la sua preparazione con Letizia Michielon, specializzandosi presso il Conservatorio Tartini di Trieste con il massimo dei voti e la lode. Ha quindi conseguito il diploma di master biennale in Interpretation in Contemporary Music con Florian Hoelscher presso la Hochschule di Lucerna. Premiata in diversi concorsi pianistici, svolge attività concertistica in Italia e all'estero, collaborando con importanti istituzioni musicali. E' intervenuta come pianista agli incontri di musica e filosofia dell'A.Gi.Mus presso l'Ateneo Veneto di Venezia e nell'ambito del Progetto Beethoven ha tenuto un concerto presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice. Si è esibita anche al festival Suona francese, con récitals a Venezia e Trieste. Ha preso parte a diversi festival di musica contemporanea: a Lugano, con l'Ensemble 900 presso l'Auditorium della Radio Svizzera Italiana; a Lucerna, con l'Akademie für zeitgenössische Musik; a Darmstadt e Schwetzingen, con diversi ensembles; ha partecipato al festival pianistico internazionale Bartolomeo Cristofori di Padova e a diverse edizioni del festival Trieste Prima. Ha tenuto concerti in duo a Villahermosa, Mexico, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico dell'Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, e all'Auditorium La Halle au Chasselas di Prayssas, Francia. Laureata con lode in Musica e arti performative presso l'Università di Padova, è docente di pianoforte presso la scuola pubblica.

### Gianandrea Pauletta (compositore, organista)

Nato a Treviso il 26 febbraio 1967, ha frequentato il Conservatorio di Venezia, ottenendo il diploma in Musica liturgica Prepolifonica, in diploma Organo e composizione organistica (col massimo dei voti) ed il diploma in Composizione principale. Ha studiato direzione d'orchestra al

Conservatorio di Bologna. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri Radulescu e Tagliavini. Ha partecipato, come organista, a vari concorsi riuscendo vincitore al Concorso organistico nazionale di Noale (nel 1985 e nel 1986), al concorso internazionale "C.Franck" di Caldaro. Come compositore ha vinto il concorso internazionale "R.Rodio" (2005), il concorso internazionale "D.V.Vitti" di Bari (2009), al concorso "S.Cecilia" del conservatorio di Roma (2011), al concorso internazionale "R.Benedet" di Bibione (2017). Già insegnante di conservatorio e in istituti privati, ha rinunciato alla didattica per dedicarsi all'attività concertistica che svolge in Italia ed all'estero. Titolare dell'organo della chiesa di San Felice in Venezia (1979-81), della basilica di San Giorgio Maggiore in Venezia (1981-97), della chiesa di Santa Maria di Nazareth (carmelitani scalzi) in Venezia (1997-2014), della chiesa di S.Maria Assunta in Casale sul Sile (2014), della chiesa di S.Rita in Mestre 2017. Ha registrato numerosi Cd di musica organistica e propria. Svolge l'attività di clavicembalista presso l'ensemble "Interpreti Veneziani", è direttore dell'"Ensemble Vocale di Venezia". Collabora stabilmente in duo con la pianista Biancamaria Targa.

Per info:

**BIGLIETTI**

Auditorium € 15,00 fino a fila L | € 12,00 da fila M a R | € 10,00 dalla fila S

Studio Pierrepi  
Alessandra Canella  
348.3423647